

→ Школьные будни

**ЮНЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ
ПОКЛЯЛИСЬ СЛУЖИТЬ
ПРАВДЕ!**

СТР. 2

→ Научная фантастика

**ЧТО БЫ БЫЛО, ЕСЛИ БЫ
ЛОМОНОСОВ ИЗОБРЕЛ
МАШИНУ ВРЕМЕНИ?**

СТР. 4-5

→ Личность

**Александр Дубинин,
актер театра драмы:
«КАКОЙ СМЫСЛ
ЖИТЬ ВПОЛНОГИ?»**

СТР. 7

→ ВнеКлассная жизнь

**ЛАЗЕРТАГ –
«ЗАРНИЦА» НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ**

СТР. 8



ШАГИ

№18
(19)
декабрь
2011

Департамент образования мэрии г. Архангельска

Школьники задали 30 вопросов мэру



Александра ВОДОМЕРОВА,
9-й класс, школа № 62

Активисты городской Детской организации «ЮНА» встретились с мэром Виктором Николаевичем Павленко в Архангельском театре кукол в рамках проекта «Детям интересно знать».

С самого начала Виктор Николаевич заявил, что правом один раз воздержаться от ответа на вопрос не воспользуется. И своё слово сдержал.

А вопросы ребята задавали разные: о детстве и молодости мэра, планах на будущее, хобби и свободном времени. Детей интересовали и серьезные темы: программа трудоустройства подростков во время летних каникул, пути решения проблемы лесных пожаров и так далее.

На все вопросы мэр отвечал охотно. Рассказал о своём детстве, учёбе, службе в армии. Признался, что в школе у него возникали трудности только с дисциплиной, а всё потому, что он

всегда был активным ребенком. Но это не помешало ему на «отлично» окончить школу, а потом и два института, и тоже с отличием.

Свободного времени у градоначальника практически нет, даже выходные часто приходится проводить на работе. Ведь работа очень сложная, но интересная. «Особенно приятно, когда видишь результаты своих трудов», – заметил мэр. Виктор Николаевич старается находить свободное время и проводить его с семьей, а так-

же обязательно, хотя бы раз в неделю, посещать бассейн.

На встрече прозвучал вопрос, волнующий многих выпускников нашего города: где лучше получать высшее образование – в Архангельске, или уезжать в крупные города? Виктор Николаевич посоветовал исходить из своих желаний, но всё же он надеется, что те, кто уезжает, всё же вернуться и реализуют себя в родном городе.

Дети не побоялись спросить, как Виктор Николаевич оценивает свою деятельность: «Вы хорошо управляете городом?». Градоначальника такой вопрос не смутил: «Вам решать, но я стараюсь».

Завершилась встреча философским вопросом: что для мэра самое ценное в жизни? Ответ не заставил себя долго ждать: «Главное – быть полезным людям».

За один час мэр успел ответить на 30 вопросов, и это отличный результат. Больше вопросов не задавали ни одному участнику проекта «Детям интересно знать». Хотя мэр был немного удивлен: он рассчитывал ответить как минимум на 105 вопросов. А значит, есть повод встретиться ещё раз, ведь у детей тоже остались вопросы, которые они бы хотели задать градоначальнику.

Новости

**Фотографируй
и сделай
мир лучше!**

В наших силах сделать так, чтобы дети никогда не пробовали алкоголь, сигареты и наркотики. Как? Примите участие в фотовыставке «Сделай правильный выбор!» в рамках проекта Соломбальского Дома детского творчества «Феникс».

Именно ваши фотографии могут вдохновить подростков отказаться от вредных привычек. Покажите, что есть много других интересных занятий: можно заниматься спортом, ходить в походы, кататься с друзьями на велосипеде и так далее. О дате открытия фотовыставки в Соломбальском Доме детского творчества мы сообщим в следующем номере. Присылайте свои фотографии на электронный адрес gazetadits@yandex.ru. Укажите свое имя и фамилию, школу, класс и телефон, по которому с вами можно связаться. Все участники будут награждены благодарственными дипломами. Справки по телефону: 23-95-85 (куратор выставки педагог-организатор Татьяна Евгеньевна Лопатина).

**Читайте
городскую
школьную
газету «ШАГИ»
на shagi29.ru!**

Теперь вы всегда будете в курсе всех школьных новостей, так как у нашей газеты появился свой сайт shagi29.ru.

Здесь будет ещё больше материалов и интересной для подростков информации. Вы сможете комментировать публикации авторов и скачать электронную версию издания. Успех сайта зависит и от вас, наших читателей! Пишите нам и рассказывайте интересные истории, присылайте фотографии, материалы и вопросы по адресу: gazetadits@yandex.ru.



Благотворительный бал

Вечер милосердия и любви

Елизавета КОТЕЛЬНИКОВА,
9-й класс, школа № 17

Депутаты городской Думы устроили благотворительный бал, чтобы помочь больным детям.

Маленькие девочки с огромными бантами пели песню о маме и беззаботно хлопали в ладоши. А у взрослых, глядя на них, наворачивались слёзы...

Дети – воспитанники реабилитационного центра, у них большие проблемы со здоровьем, тем не менее они радуются каждому моменту, каждой секунде жизни. Они впервые выступали перед зрителями, да ещё на таком важном мероприятии – на благотворительном вечере, организованном городской Думой и Советом национальностей при поддержке мэрии.

Традицию проводить благотворительные вечера, заложенную в царской России, депутаты возродили в прошлом году. Тогда благотворители помогли реабилитационному центру для детей с ограниченными возможностями купить тренажеры. В этот раз средства собирались и для центра, которому нужен еще один автобус, и для школы №5, где обучаются дети со слабым слухом, зрением, проблемами речи.

Вечер проходил в Марфином доме, желающие помочь детям могли купить билеты номиналом в две, три и пять тысяч рублей. Во время самого действия проходил аукцион, где были выставлены три работы, сделанные руками детей из центра. По словам ведущего, все поделки сделаны методом «рука в руке». Эти дети ежесекундно нуждаются в помощи взрослых, они практически ничего не могут сделать самостоятельно, но им очень хочется творить, воплощать свои задумки. Результат получился замечательный. Присутствующие активно поднимали цены лотов. Первую картину «Край мой северный», сделанную в технике «мукосоль» за 5500 рублей купил мэр Виктор Павленко, следующую – «Осенний букет» – приобрела за 11000 рублей депутат областного Собрания Антонина Драчева, а «Кошку» купил председатель Совета национальностей Мамикон Гекчян за 7000 руб.

Самым трогательным моментом вечера было выступление детей из реабилитационного центра и школы №5. Трубоч Илья Мальгин никогда не видел мир, ощутить все его краски ему помогает музыка. Виолончелистке Юле Вайгиной, у которой тоже проблемы со зрением, музыка помогает чувствовать себя полноценным человеком.

Эти дети вызвали огромное чувство восхищения, хотелось походить на них: быть такой же духовно сильной, радоваться жизни просто потому, что она есть, стремиться к достижению своих целей, несмотря ни на что.

«Это был вечер милосердия и любви», – сказал епископ Даниил, и это очень точная характеристика атмосферы этого события.

Зрительский смех – лучшая награда КВНщика

Ерофей МОРЯКОВ,
11-й класс, школа № 28

До этого я ни разу не бывал на школьном КВНе и, честно говоря, не ожидал такой самоотдачи от участников. Ведь весёлые и находчивые ещё только постигают азы юмора. Но, побывав на открытии сезона, понял, что ошибался.

Поскольку фестиваль приурочен к 300-летию со Дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова, шутки и миниатюры о знаменитом поморе были почти у каждой команды. Мне запомнилось обращение команды 5-й школы: «Потомки Ломоносова, угоним автобус ради знаний!». Из серии «о Ломоносове» довольно меткая шутка,

которую потом, кстати, объявили самой удачной на фестивале: «Лучший способ похудеть – прогуляться пешком до Москвы и питаться одними знаниями» (команда «Вторая смена»). Ребята не стеснялись шутить и о политиках: «Владимир Путин запнулся о порожек и упал. Это был единственный раз, когда он не думал о стране» (команда «Козинак Рояль»).

Успех выступления во многом зависит от актёрского мастерства. Благодаря умелому обыгрыванию шуток и создавалась большая часть смешных моментов. Например, вот так команда «Диполь» пошутила над нашумевшими изменениями в социальной сети «ВКонтакте»: «Павел Дуров заходит в книж-



ный магазин и удивляется тому, что новую ему книжку находят так быстро. Он заявляет: «Переместите! Чтобы людям было... неудобно». Интересно, артистично обыграла миниатюру победившая команда 25-й гимназии «Шерсть»: грабитель при ограблении банка заставляет людей упасть на пол. Лишь ма-

ленький мальчик отказывается это сделать. Он чеканит своё: «Квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов». Но переубедить этим грабителя не удаётся и безутешный мальчик говорит: «Блин, ну когда мне эта математика в жизни пригодится?». В ответ – лишь смех зрительного зала.

РЕЗУЛЬТАТЫ ФЕСТИВАЛЯ ШКОЛЬНЫХ ИГР КВН

I место – команда «Шерсть», 25-я гимназия
II место – команда «Вторая смена», 3-я гимназия
III место – команда «Не Чебоксары», 21-я гимназия
«Лучший актёр» – Малофеев Даниил, 25-я гимназия
«Лучшая актриса» – Федотова Светлана, 3-я гимназия

Юные журналисты поклялись служить правде!

Глеб МАЛЫГИН,
10-й класс, гимназия №21

Сегодня знаменательный день, как для меня, так и для других первокурсников Детского издательского центра Соломбальского Дома детского творчества: нас посвящают в журналисты!

В ДИЦе шумно и многолюдно. Ребята оживлённо обсуждают, ка-

кие «испытания» им придумали старшекурсники. Пока организаторы готовятся, второкурсница Настя Рязанова проводит с нами психологический тренинг. Всем необходимо встать в круг и, взявшись за руки, водить хоровод, напевая при этом веселую песенку, напоминающую стишок из детской книжки.

Затем перед нами разыграли целый спек-

такль. Под торжественную музыку вышла Королева информации – третьекурсница Вика Мельникова. На голове у неё была корона из газеты, а в руках вместо скипетра и державы – блокнот и диктофон. В роли главной прессы предстал Саша Анисимов, а «жёлтой прессой» стала Даша Юрьева. Нам же досталась роль судей.

Мне выпала честь стать членом первой команды. Мы отстаивали качественную журналистику, в то время как вторая команда «пропагандировала» жёлтую прессу. Мы рассказали о преимуществах наших изданий. Но не просто так, а рэпом. Получилось очень здорово! Оказывается, среди нас скрываются юные MC!

Ещё каждая команда попробовала рассказать сказку языком «жёлтой» и качественной газеты. Журналистам жёлтой прессы досталась сказка «Три

поросятка». Они переделали её до неузнаваемости. Получилось очень смешно. Улыбка с моего лица не сходила до окончания вечера. И всё же победа осталась за качественной прессой.

И вот наступил кульминационный момент посвящения – произнесение клятвы журналиста: «Служить правде и нечemu, кроме правды!». После этого нам предстояло ещё одно традиционное «испытание», символизирующее трудности нашей будущей профессии: съесть кислые дольки лимона, посыпанные перцем и солью. Все мужественно попробовали их, назвав в шутку самым вкусным блюдом на свете. Завершился вечер чаепитием.

От лица всех первокурсников ДИЦа благодарю наших преподавателей и ребят, которые организовали для нас праздник! Огромное Вам спасибо.

Кадетам школы №2 надели погоны

Алена АБРАМОВА,
9-й класс, школа № 2

В сентябре на базе школы №2 был создан первый кадетский класс в Архангельской области, программа которого называется «Дорожная безопасность». Кроме общеобразовательных предметов мальчишки и девчонки подробно изучают правила дорожного движения, строевую подготовку, историю Госавтоинспекции и занимаются рукопашным боем.

В День сотрудника органов внутренних дел в школе состоялось торжественное «Посвящение в кадеты». Звание «кадет» присвоили 26

мальчишкам и девчонкам. Дав торжественную клятву кадета, они пообещали быть верными и добрыми товарищами, служить примером в учёбе и поведении, свято блюсти свою честь, честь класса и честь звания русского кадета.

Удивительная атмосфера царила в зале. Выправке наших кадетов мог позавидовать любой школьник. Этим ребятам очень повезло, что именно их класс стал «кадетским». Я и сама с радостью пошла бы учиться в такой класс. Кроме того, что у ребят очень интересная программа обучения, ещё они будут шефствовать над малышами из детского сада «Весё-

лые ребята». Они уже сейчас многому научились и продемонстрировали свои умения гостям. Самым главным подарком для кадетов стали погоны, которые им лично вручил начальник областного ГИБДД Алексей Иванович Максимов. Ребята с гордостью отдавали честь со словами: «Служу России!». Этот класс дружный, но зачастую он не отличался хорошей дисциплиной. Но теперь, став настоящими кадетами, они должны стать примером для всех в школе.

Для участников торжества и для нашей школы этот день запомнится навсегда. Ведь именно с этого момента начинается мо-



вая кадетская жизнь. Возможно, не все из ребят посвятят свою дальнейшую жизнь службе в ГИБДД, но я уверена,

что полученные знания и навыки им пригодятся в будущем. Я очень горжусь тем, что моя сестра учится именно

в таком классе, и очень надеюсь, что это будет не единственный кадетский класс в нашей школе!

Форум

Вот уже в шестой раз на базе школы № 51 имени Фёдора Абрамова прошёл Форум старшекласников «Кто, если не я!», организованный при поддержке департамента образования мэрии города. Его участниками стали более 190 учащихся. Ребятам предложили принять участие в работе шести тематических секций: «Реализация школьных социальных проектов», «Школьные СМИ», «Мы в ответе за будущее России!», «Летопись славы: помним и гордимся», «Я буду лидером!», «В движении – жизнь!». Наши корреспонденты выбрали самые интересные для себя направления.

Ерофей МОРЯКОВ,
11-й класс, школа № 28

НОВОСТНОЙ СЕТ – СИЛЬНАЯ ПОДАЧА!

Участники секции «Школьные СМИ» довольно необычным способом учились писать новости – с помощью ракеток и игры в бадминтон. После того, как на-

чинающим газетчикам рассказали, где искать новости и по какому принципу их писать, ребятам предложили поучаствовать в «турнире» по бадминтону: юнкоры должны были придумать интересную новость, а потом сделать подачу. Конечно, так быстро темы для мате-

Кто, если не старшекласники?

риалов не придумываются, но главное было активизировать пришедших, вдохновить их на поиск необычных новостей для своих школьных изданий.

Ещё здесь завязывались новые знакомства. Валентина Бочнева из «Открытой (сменной) общеобразовательной школы» отметила, что форум – это неожиданные встречи и интересное общение. Очень важно то, что подобные мероприятия дают возможность инициативным школьникам города собираться, обмениваться опытом и узнавать что-то новое.

Никита СУХАНОВ, 11-й класс, гимназия № 21

ПРИДУМАЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ И ВОПЛОТИ ЕГО В ЖИЗНЬ!

На секции «Реализация школьных социальных проектов» Юлия Анатольевна Беляева, менеджер программ архангельского Центра социальных технологий «Гарант», провела соревнование на самый интересный и реальный проект. Всего, приняло участие пять команд. Перед ребятами поставили цель – спроектировать систему мероприятий, с

помощью которых можно убедить школьников отказаться от пассивного образа жизни. Проект нужно было придумать всего за 25 минут, и его бюджет – пять тысяч рублей.

Команды предлагали самые разные идеи. Например, организовать необычный субботник: после уборки территории устроить для школьников весёлые игры и конкурсы. Так сразу бы «убили двух зайцев»: и в городе порядок, и детям интересно. Или вот ещё идея одной из команд: провести акцию озеленения в 24-й школе и организовать соревнования по волейболу. Тем самым привлечь внимание к своей школе, чтобы лучше её благоустроить. Самый масштабный и интересный проект, который предложили дети, – «Фестиваль экстремальных видов спорта». Задумка стоящая: нашему городу очень не хватает парка экстремальных видов спорта. Но пять тысяч рублей – слишком маленькая сумма для этого проекта.

Еще одна команда предложила рассказать детям о кружках и секциях нашего города. Возможно, школьни-



■ На форуме ребята работали не только головой, но и руками

кам просто не хватает информации о том, как можно проводить свободное время, и активности помогут им в этом. Кстати, именно этот проект и выиграл в соревновании.

Школьники поняли, что сами могут участвовать в решении социальных проблем: нужно не бояться писать проекты и участвовать с ними в конкурсах на грант.

Дарья ЮРЬЕВА, 9-й класс, гимназия № 21

«В ДВИЖЕНИИ – ЖИЗНЬ!»

Так называлась спортивно-танцевальная секция, которую я посетила на форуме. Мастер-класс вели инструкторы Анна Семенова и Надежда Баева из цен-

тра танцев «Посольство грёз». В течение часа мы изучали движения танцевальных направлений Electro и Fusion (смешение стилей). У кого-то получалось лучше, у кого-то хуже. Но, пообщавшись с ребятами, я узнала, что многим очень понравилось. Школьники сразу же захотели пойти заниматься танцами к этим хореографам. И это замечательно! Танцы всегда поднимают настроение, заставляют чувствовать уверенность в себе. Человек обретает гибкость тела, движения его становятся легче. Я присоединяюсь к ребятам и говорю танцам «да»! В следующем году обязательно снова пойду на форум «Кто, если не я!».



Что бы было, если бы Ломоносов изобрёл машину времени и перенёлся в XXI век? Об этом размышляли участники кокурса школьных СМИ, посвящённого 300-летию со дня рождения учёного

Ломоносов в гостях у современников

Артур СЕМАШКО,
10-й класс, школа № 45

Если бы Ломоносов изобрёл машину времени – а я уверен, что он был способен это сделать, – то в наше время он увидел очень много нового и интересно. Давайте представим, что бы случилось, если бы Михаил Васильевич Ломоносов неожиданно попал из прошлого в наш мир.

Вначале, преодолев длинную дорогу нашего прошлого и его будущего и попав в современный город Архангельск, Ломоносов многому удивился. Он не знал, куда попал, но до боли в груди ощущал, что это – знакомое и родное место, его малая Родина спустя 300 лет. Михайло был поражен, в восемнадцатом веке он и представить себе не мог, какое будущее ждёт Россию: люди носят непривычные одеяния, ездят на неведомых машинах, а воздух так задымлён и испорчен, что трудно дышать, повсюду выросли громадные здания, светят яркие фонари, толпы людей спешат в разные стороны.

Только представьте, как удивился Михаил Васильевич Ломоносов, увидев рекламный щит со своим портретом! Мало того, что рекламные щиты – продукт современного мира, и учёный не понял их предназначения. Но что он почувствовал, прочитав надпись на щите: «300-летний юбилей М.В. Ломоносова»?! Это, наверное, повергло его в шок. Он понял, как далеко в будущем он оказался.

Прося людей о помощи, Михаил Васильевич опять удивился тому, насколько народ стал зол и невоспитан с тех пор, как он жил. Но нашлись и добрые люди, они указали Ломоносову путь в университет, который, кстати, носит его имя. И вот опять, как почти триста лет назад, Михаил Ломоносов отправился по трудному пути к образованию. Только рыбного обоза в этот раз не было.

По пути в университет М.В. Ломоносов, не зная правил дорожного движения, чуть не попал в аварию. Пытаясь определить, по какой дороге он идёт, естественный испытатель вдруг открыл для себя, что идёт по проспекту его имени. А придя в университет, узнал, что тот также носит имя Михаила Васильевича Ломоносова.



Наверное, делая великие открытия и работая не покладая рук, учёный не думал, что в далеком будущем его именем будет гордиться целая страна и мир в целом. В университете, конечно же, не поверили, что пришедший старомодно одетый и странного вида гость – М.В. Ломоносов. Но после долгой беседы в чудо пришлось поверить. Великого учёного, измотанного и уставшего с дороги в три сотни лет, напоили чаем и накормили. Поверили всё-таки. И не зря:

– Как же вы, господа хорошие, край родной довели? При Петре-то Великом край Архангельский куда как больше был.

– Михаил Васильевич, не жалеете, что ушли в Москву с обозом?

– Ничуть. Не было у меня другой доли, как уйти в чужие дали счастья и судьбы искать: многие страсти претерпел, во многих землях был, навидался, настрадался – сказать страшно! А вот назад вернуться не довелось. Хотя одним глазком бы взглянуть, чем стал край Архангелогородский чрез века, блудут ли земляки свой материк? Здесь родина духовности российской, здесь уцелели в жуткие смутные времена и вера, и совесть, и северяне устояли, не поддались страху и лукавым соблазнам. Все так

же в домах странников принимают: душа нараспашку, что в печи, то и перед гостем на столе.

– Как же Вы против отцовской воли от корней оторвались да в неведомое подались?

– Долго собирался да ушёл споро, с попутным обозом, в декабрь, в мороз. Отпросился ненадолго, с дальним загодом, о котором ни полслова не молвил родителю. Сердился отец. И письмами звал, и землякам наказывал внушение сделать, и от дома хотел отрешить. Пора прощаться, друзья мои! Поморье у нас одно, дороги жизни разные, но конечная и отправная точки совпадают на картах наших судеб – тихая наша Родина. Другого не дано северянину. Не поминайте лихом, а добром – как хошь. Бывайте, меня не забывайте, и храни вас Бог!

Познакомившись с людьми в университете, пройдя по длинным его коридорам, заглянув в кабинеты, немного познакомившись с современными изобретениями, Михаил Васильевич извинился перед его новыми знакомыми и объяснил, что в будущее нельзя перемещаться на долгое время. С новыми познаниями он отправился домой, в прошлое, оставив о себе неповторимое впечатление и воспоминания людям XXI века.

Полёт

Ангелина ПОРОХИНА,
6-й класс, школа № 50

Погода была плохая. Завывал ветер, в оконные стекла стучал мелкий осенний дождь...

За стеной играла тихая музыка, из коридора шло ровное гудение, похожее чем-то на звуки включённой стиральной машины. Я настороженно прислушалась. Гудение всё усиливалось, становилось громче и громче. Наконец я не выдержала – мне было одновременно интересно и страшно – и вышла в коридор, захлопнув дверь комнаты.

В коридоре было тихо. «Мне послышалось», – решила я. Дома никого, кроме меня, не было.

Вдруг за стенкой раздался оглушительный взрыв. Я в ужасе отпрянула от двери, которая сама собой – или от силы взрыва – открылась. В тот момент я даже не думала, что взорвалось в моей комнате, если бы не странные обстоятельства: взрываться было нечему. Из комнаты несло палёным. Я бросилась в свою спальню. Посреди комнаты царил настоящий разгром. Мой комод рухнул и лежал, поваленный набок и придавленный какой-то железной машиной, по форме напоминавшей огромную бочку с помятыми боками. Из неё валил столбом дым, пахло просто отвратительно. Я так перепугалась, что чуть не потеряла сознание. Наконец я пришла в себя и по-

дошла поближе к странной штуковине.

Из-под смятой «бочки» послышался чей-то сдавленный стон. Еле слышимый, слабый...

– Кто здесь? – громко спросила я, подходя ещё ближе к странной свалке. Пар уже не валил столбом, пахло подпаленной бумагой. Мне в ответ кто-то снова простонал «Спасите, не могу». Я, вместо того чтобы броситься на помощь и пытаться выручить несчастного из-под «бочки», совсем уже громко крикнула:

– Кто здесь?!
Железная конструкция со скрипом отодвинулась. Я отскочила в сторону. На полу (ковёр был прожжён, посередине образовалась огромная дыра) сидел человек в истрёпанной рабочей одежде – в длинной рубашке, в широких штанах, испачканном фартуке. Его парик съехал набок, а башмаки были исцарапаны.

С минуту я стояла, ошарашенно глядя на странно одетого человека. Что-то меня смущало в его рабочей одежде: штаны и рубашка выглядели несовременными, словно из другого столетия. Так одевались, наверное, несколько веков назад алхимики, искавшие философский камень. Наконец он первый начал разговор:

– Могу ли я знать, барышня, в каком веке оказался?..

Я молчала. Человек выжидающе смотрел на меня. Я пыталась вспомнить, где раньше видела его. Почему-то вспоминались одни портреты учёных, висающие в тя-

С молнией в будущее!

Кристина ШУРЯТИКОВА,
10-й класс, школа № 33

Молния, ударившая в Рихмана, ослепила Ломоносова, и он невольно зажмурился. В голове возник и быстро исчез тонкий звон. «Велика сила атмосферного электричества!» – подумал учёный, открывая глаза.

Странная картина удивила его. Рихмана не было. Не было их лаборатории. Учёный стоял на ровном сером покрытии в каком-то парке. Рядом с ним возвышался цилиндрический постамент с каменной фигурой человека. «Что такое? Где я?» – подумал Ломоносов. Поблизости, за невысокой оградой, проходила дорога, по которой с огром-

ной скоростью проносились что-то, совсем не похожее на повозки. «Я сплю,» – подумал Ломоносов и тут же почувствовал резкий толчок сзади.

– Ой, простите! – на него налетела симпатичная юная барышня в мужских брюках и с книгой в руках.

– Не должно юным особам женского полу так носиться! Соболаговолите разъяснить мне, что сие вокруг значит? – обратился к ней Ломоносов.

Девушка на него странно посмотрела, и глаза её сделались круглыми от удивления. Она несколько раз быстро перевела взгляд на каменную фигуру на постаменте, на человека, стоящего перед ней, и забормотала:

– 300 лет Ломоносову... Памятник... Два памятника...

во времени



жёлтых рамках в школьном кабинете. Мысли быстро проносились в голове, я стояла посреди разгромленной комнаты и глядела прямо в глаза этому человеку.

– Ну, полно, я не сделаю вам злого... – человек огляделся по сторонам, рассматривая комнату. Он называл меня на «вы», как взрослую!

Я смущённо улыбнулась:

– Это двадцать первый век, – и удивилась сказанному. Неужели этот странный человек, сидящий посреди комнаты, не из нашего времени? А из какого тогда? Я прокручивала в голове всевозможные варианты.

– Как ваше имя? – вежливо спросил он меня.

– Ангелина, – я совсем оробела.

– Зовите меня Михаил Васильевич, – сказал он и попытался улыбнуться. Я лихорадочно перебирала в памяти имена, фамилии и отчества учёных, музыкантов, художников... Не то, не то, не то...

– Вы Ломоносов?! Вы Ломоносов? – почти кричала я. Он посмотрел на меня с недоумением.

– Да, моя фамилия Ломоносов. Вы, я вижу, удивлены и смущены моим пребыванием в вашей опочивальне, но, прошу, выслушайте меня.

Я присела на свою кровать. Учёный вскочил с места. Он ходил по моей комнате туда-сюда, заламывая руки, и рассказывал:

– Видите ли, в моих планах было создать устройство, переносящее человека в иной отрезок времени и пространства относительно того отрезка, в котором он находится... – я внимательно его слушала. Мне было интересно, но я до сих пор пребывала в лёгком испуге (не каждый день в комнате приземляются учёные). Слушая Ломоносова, я всё сильнее и сильнее удивлялась. Выходит, машина времени существует, и она не похожа на те, что описывают в романах?

– Мне нужен доброволец, готовый рискнуть собственной жизнью... – моё сердце ёкнуло. Любопытство, как тогда, в коридоре, побороло страх.

– ... ради проведения эксперимента ...

– Я вам гожусь? – скороговоркой произнесла я.

Ломоносов внимательно осмотрел меня. Он произнёс:

– Вы, я вижу, очень смелая девочка, но стоит ли рисковать жизнью ради моей задумки?

Но меня было уже не остановить.

– Пожалуйста, вы же не... – я замолчала. Он сказал мне:

– Подойдите сюда.

Следующий час он объяснял мне, как работает его машина времени. Учёный смотрел то на своё творение, то на меня. Наконец до меня дошло: нужно залезть в ржавую бочку, если ты в ней уместись, надеть на руку браслет, скорее напоминающий наручник, больно сжимающий запястье, и пристегнуться: внутри было подобие ремня безопасности.

Я, ни о чём не спрашивая, залезла в «бочку». Места мне хватало, только вот на боку лежать было непривычно, и ноги сразу начали болеть. Учёный окликнул меня:

– Ангелина, позвольте задать вам вопрос: в какое время вы отправитесь?

Я, не думая, брякнула:

– В шестидесятые годы двадцатого века, – и, вздохнув, добавила – В Лондон.

А что, если мне не удастся вернуться домой? Как я буду общаться с англичанами? Куда это я собралась в халате и в тапочках? Я хотела было задать Ломоносову последние несколько вопросов, но он уже захлопнул крышку машины времени и тихо сказал:

– Буду ждать вас здесь.

воркой произнесла я.

Ломоносов внимательно осмотрел меня. Он произнёс:

– Вы, я вижу, очень смелая девочка, но стоит ли рисковать жизнью ради моей задумки?

Но меня было уже не остановить.

– Пожалуйста, вы же не... – я замолчала. Он сказал мне:

– Подойдите сюда.

Следующий час он объяснял мне, как работает его машина времени. Учёный смотрел то на своё творение, то на меня. Наконец до меня дошло: нужно залезть в ржавую бочку, если ты в ней уместись, надеть на руку браслет, скорее напоминающий наручник, больно сжимающий запястье, и пристегнуться: внутри было подобие ремня безопасности.

Я, ни о чём не спрашивая, залезла в «бочку». Места мне хватало, только вот на боку лежать было непривычно, и ноги сразу начали болеть. Учёный окликнул меня:

– Ангелина, позвольте задать вам вопрос: в какое время вы отправитесь?

Я, не думая, брякнула:

– В шестидесятые годы двадцатого века, – и, вздохнув, добавила – В Лондон.

А что, если мне не удастся вернуться домой? Как я буду общаться с англичанами? Куда это я собралась в халате и в тапочках? Я хотела было задать Ломоносову последние несколько вопросов, но он уже захлопнул крышку машины времени и тихо сказал:

– Буду ждать вас здесь.

«Дурочка, твоё мечта сбывается! – ругала я себя – скоро попадёшь в свой любимый Лондон, обязательно встретишь музыкантов из группы «Битлз», ты ведь так ждала этого шанса ... Верила, что машину времени изобретут, а её уже изобрели задолго до тебя!»

Раздался взрыв. Я заткнула уши руками. Бочка куда-то покатила. Всё тело ныло, в ушах – свист, нет, оглушительный рёв ветра, капли дождя бьются в ржавые мятые бока бочки (а ведь сегодня утром был дождь!). Сердце стучало так, что казалось вот-вот выпрыгнет из груди. Вдруг машина времени с грохотом ударила обо что-то жёсткое, и я скорчилась от боли. Я не пристегнулась.

Крышка отлетела, и я поползла наружу. Я лежала на полу, тёрла лицо руками, ладони горели, колени ныли после падения. Я подняла голову – знакомый потолок, стены, оклеенные зелёными обоями, комод у окна, кровать... Неужели это всё просто мне приснилось? Я посмотрела на пол. Ковёр был как новый – ни единого пятнышка. «Как жаль, это был сон», – подумала я.

За стенкой у соседней играла музыка. Вдруг в коридоре что-то загудело – тихо, будто включенная стиральная машина. Я надела тапочки и вышла в коридор посмотреть, что же издаёт такие странные звуки.

Один – живой, – сглотнула слюну, попятилась.

– Что Вы так напугались? Ведь перед вами – достойный муж, а не разбойник! Вы сказали – Ломоносов. Откуда Вы знаете мою фамилию?

Девушка ответила:

– Да Вас знают все, даже первоклассники! А Вы ... тоже... памятник?

– Какой памятник?

– Ну вот, как этот! – девушка показала рукой на каменную фигуру. – Это памятник М. В. Ломоносову.

Теперь изумился Ломоносов:

– Памятник... мне? Где я?

– Вы – в Архангельске, в парке САФУ.

– В Архангельске?... Какой год на дворе?

– 2011-й.

– 2011-й? Не может быть!!! – Ломоносов побледнел.

– А Вы – кто? – вспоминая фантастические фильмы о перемещениях во времени, шёпотом спросила девушка.

– Я? – вспоминая удар молнии, прошептал учёный. – Я – Ломоносов.

Оба замолчали, осознавая невероятность случившегося.

– Вы – настоящий Ломоносов? – спросила девушка и, не ожидая ответа, достала мобильник, сделала несколько снимков. Что делать дальше: звонить в МЧС, маме или подружке Наташке?

– Девушка, скажи, – спросил учёный, кивая на памятник, – а что, действительно, потомки оценили мои заслуги в науке?

– Оценили! Ещё как оценили! Вы считаетесь великим, выдающимся учёным во всех областях знаний: и в физике, и в химии, и в астрономии!

– А чтут ли нормы русского языка, изложенные мною в «Русской грамматике?»

– Ой, чтут... Только вчера зачёт в универе сдавали!

– Где?

– Ну в университете.

– Что, в Москве?

– Нет, в Архангельске.

– А разве есть теперь в Архангельске университет?

– Конечно, есть! САФУ называется. Северный Арктический Федеральный Университет! Вот он! Мы рядом с ним стоим! – и девушка махнула рукой в сторону многоэтажной громадины с синими буквами САФУ.

– А ты что, в нём учишься?

– Ну да.

– А много ли студентов там? Какие факультеты?

– Много! И факультеты всякие: юридический, психологический, математический, строительный – не перечить!

Ломоносов просветлел лицом:

– Не зря я ратовал за просвещение в России, не зря Московский университет основан был мною! Видно, Россия мощью научной приращает, колы не только в столицах юноши учёность обрести могут!

Среди синих туч появилось солнце, и мост радуги искрился концом мягко накрыл фигуру Ломоносова. В его полупрозрачности некоторое время угадывался пышный парик и краешек камзола. Через секунду пояс радуги исчез, будто за него потянули на том конце. Среди жёлтых клёнов и лиственниц в университетском дворике остался стоять мраморный М. В. Ломоносов, смотрящий вдаль, и перед ним – девушка с книгой... Великое прошлое и великое будущее России.





Виктория МЕЛЬНИКОВА,
11-й класс, школа № 45

Говорят: лучшая работа – это высокооплачиваемое хобби. Наши герои считают, что любимое увлечение может не только доставлять душевное удовольствие, но и принести реальный доход.

Не жалеете себя

Бальными танцами Анна Насонова серьёзно занималась на протяжении одиннадцати лет. Умению девушки поддать себя можно только позавидовать. Первые гонорары Аня заработала благодаря тренеру, который посоветовал устроиться работать инструктором.



Совет новичкам:

«Не жалеть себя. Танцы не только искусство, но и спорт, он требует усилий».

Приложите талант, усилия и... нервы

Одиннадцатиклассник 1-й школы Максим Амбросевич, или, как он сам себя называет, Макс Бент, без музыкального образования, пишет инструментальные композиции – биты. Недавно он начал продавать их. Этот серьёзный молодой человек работает в стилях: джаз, хип-хоп и всех его направлений. Раскручивается через интернет и знакомых музыкантов. В основном пишет для души, но и от работы на за-

Как хобби может стать работой

каз со всеми её трудностями не отказывается. Вдохновляется положительными эмоциями, которые передаёт потом в своей музыке.

Совет новичкам:

«Полезно иметь музыкальное образование, а также крепкие нервы, потому что творческий процесс нелёгкий и отнимает много душевных сил и времени».

Не бойтесь выступать на публике

С самого детства Сергей Демидов занимается вокалом и участвует в концертной жизни Архангельска. Он точно знает, что хочет и что может предложить публике. Его приглашают на различные мероприятия, корпоративы, где он зарабатывает за шесть – семь песен от 1000 до 3000 рублей. Это и любимое дело, и заработок. «Если ты что-то можешь и можешь хорошо, почему бы этим не воспользоваться?» – спрашивает Сергей. На данный момент он учится в музыкальном колледже. Планирует продолжить учебу в одном из вузов Санкт-Петербурга. Талант и амбиции присутствуют, так почему бы не попробовать?

Совет новичкам:

«Стоит прислушаться к мнению со стороны и продолжать верить в себя, что бы ни случилось».

Главное – практика!

Рыжие волосы, яркая одежда, быстрая речь и активная жестикуляция – все признаки человека, имеющего свой, особенный взгляд на жизнь. Фотографией Ирина Фокина начала зарабатывать по совету друзей. Гонорар школьницы – 300 рублей за фотосессию. Время и количество снимков не ограничено. Съёмка в студии требует дополнительных затрат. За деньги Ирина фотографирует только знакомых людей, которые сами в этом заинтересованы. Начала она с обычной «мыльницы» и желания творить. Фотографировала везде: на праздниках, мероприятиях, прогул-

ках по городу и путешествиях. Потом начали появляться идеи, постановочные съёмки. «Мыльница» сменилась профессиональным фотоаппаратом. Своё будущее Ирина собирается связать с фотографией. Если удастся поступить на факультет журналистики, то фотодело станет одним из главных направлений её деятельности.



Совет новичкам:

«Не торопитесь делать деньги, работайте ради идеи. В фотографии главное – практика!».

Предложите своё творчество другим

Доброжелательная, улыбчивая и, несомненно, талантливая дочь архангельского художника Дмитрия Трубина Екатерина заработала свой первый гонорар в шесть лет. Именно тогда картинку с воронами, нарисованную маленькой Катей, опубликовали в газете. Первый заработок – 50 рублей и шоколадка. Когда

она стала постарше, любители искусства начали приобретать псевдовитражи (роспись детскими красками по стеклу) и пейзажные работы маслом, цена которых варьируется в зависимости от сложности. Сейчас Катя мечтает об учёбе в Чехии. Надеется, что профессия её будет связана с дизайном. У неё накопилось множество эскизов туфель, одежды и аксессуаров. «Обидно работать в стол», – жалуется художница, но тут же улыбается и воодушевлённо рассказывает о модных домах, куда она собирается отправлять свои работы. Так же, как и основоположник кубизма Пикассо, Катя считает, что «художник – человек, который пишет то, что можно продать. А хороший художник – человек, который продаёт то, что пишет».



Совет новичкам:

«Не зная работ выдающихся живописцев, графиков, нельзя создать что-то своё. Читайте больше книг и альбомов по искусству».





Максим КАМЕННЫЙ,
11-й класс, школа № 73

Зрители видят не всё. Актёр имеет уникальный внутренний мир, который зачастую они и не стремятся познать. В центре внимания Александр Дубинин – актёр Архангельско-го театра драмы имени М.В. Ломоносова.

«МАМА ХОТЕЛА, ЧТОБЫ СТАЛ ХИРУРГОМ...»

– Александр, вас считают разноплановым актёром. Но можете ли вы выделить жанр, в котором вы чувствуете себя словно рыба в воде?

– Да. Это комические и характерные роли.

– Как пришло желание стать служителем Мельпомены?

– В детстве я занимался во многих кружках: это футбольная секция, занятия по боксу, чеканка и выжигание по дереву. Также посещал фотокружок, вязал на спицах и был туристом. В 6-м классе я нашёл своё призвание: попал сначала в кукольный, потом в театральный кружок и с тех пор прочно связан с актёрской профессией.

– Родители поддерживали выбор?

– Помню, мама хотела, чтобы я стал хирургом. Но это её личное желание. Ведь к тому моменту, когда я решил стать актёром, уже имел прикрытый тыл: в любой момент я мог вернуться к профессии электрика, заработать на кусок хлеба и был материально независим от родителей.

«НЕ ЖАЛЕЙТЕ СЕРДЦА НА ЛЮБОВЬ...»

– Известно о вашем опыте работы в качестве режиссёра-постановщика. Есть ли желание поставить спектакль в Архангельске?

– Я актёр. Да, конечно, меня привлекает такая работа. Когда-то даже возникла мысль поступить на режиссёрский факультет. Но всё же профессия актёра – родная стезя. И на данный момент у меня нет большого желания и такой задачи – ставить спектакли у нас в театре. Достаточно актёрской работы.

– Пишите ли вы пьесы?

– Пьес не пишу. Как драматургу я себе не доверяю. И никогда не смог бы играть в собственной пьесе. Осознал это ещё в Павлодаре, когда главный режиссёр предлагал на пару с ним написать пьеску для 2-го акта нашего спектакля (первый акт был сделан по произведениям Д. Хармса - ред.).

– Как вы относитесь к современным пьесам и появлению спектаклей-монологов?

– Мне очень нравится то, что делает Евгений Гришковец. Это новая и самобытная форма, подача живой мысли, идущая от самой личности автора. Совсем недавно он приезжал к нам со спектаклем «+1», где главной темой был тот факт, насколько человеку важно, чтобы его любили. В конце спектакля я и сам пролил слёзы: настолько стало жалко себя.

Александр Дубинин:

«Какой смысл жить вполноги?»

Артист рассказал о режиссёрском опыте, минутах вдохновения и любви...

Каждому человеку это жизненно необходимо, чтобы искренне любили родители, дети, друзья и, прежде всего, любимая женщина ... Он страдает, если обделён этим чувством. Но в общей картине я не вижу какого-то наплыва свежих, современных и интересных пьес. И это прискорбно.

– В современном обществе люди не полностью отдаются любви...

– Так страшно же. Ведь это так обязывает... это так ответственно... К примеру, один человек однажды сказал: «Сердца на всех не хватит». Себя щадят, пытаются не тратить на такие «мелочи». К примеру, в театре: если актёры на сцене не тратятся, не рвут сердце и жилы, то и зритель недополучает многое и не отдаёт обратно свою волну восторга, изумления, удивления. И актёры также недополучают ярких эмоций, чувств и признания. Получается так: давайте чуть-чуть, вполноги проживём. А смысл?

КОГДА ВЫРАСТАЮТ КРЫЛЬЯ...

– Что помогает настроиться на спектакль?

– Поначалу я использовал музыку. Также помогали кляксы, цветные пятна. Но существует масса профессиональных приспособлений – к примеру, психологический жест: перед самим спектаклем ты создаёшь фигуру тела своего персонажа, его отличительных признаков и берёшь это за основу. Также мне лично помогает батончик Сникерса. Вообще, шоколад и орехи придают мне возвышенное настроение за секунду.

– Что вдохновляет вас?

– Присутствие такого зрителя, которого ты выделяешь среди других. Это может быть любимая женщина, известный критик или режиссёр. Несмотря на волнение, ты стремишься перепрыгнуть планку. И другой случай: у тебя всё удаётся, ты на эмоциональном подъёме и

зритель подхватывает тебя восторгом. Именно тогда у актёра вырастают крылья. Это очень редкие и ценные моменты полёта, которого мы всегда ждём и ради которого, собственно, и пришли в эту профессию.

ИСКУССТВО НАД БЫТОМ

– Как вы думаете, у зрителя также существуют заведомо неправильные представления о профессии актёра?

– Несомненно. Понять, что творится за кулисами зрителю не суждено, и из чего состоит профессия актёра – тоже, поскольку мы и сами не даём зрителю познать нашу кухню, а также создаём мифы о профессии. К тому же, народная молва часто основывается на предположениях и слухах, не зная, насколько многогранна театральная жизнь. Человек, не проработавший в театре какой-то промежуток времени, не может получить полного представления о ней.

– Есть ли человек, на которого вы всегда равняетесь в профессиональном плане?

– У меня есть любимые актёры: Сергей Юрский и Дасти Хоффман. Но я не держу их в голове постоянно и даже не сказать, что равняюсь. А просто восхищаюсь ими и тем, как они работают.

– Какова, на ваш взгляд, главная задача искусства?

– Искусство и есть искусство. Это далеко не всегда правда, а фантазия, воображение. Это то, что существует поверх, над бытом. Оно развивает чувство вкуса, чувство прекрасного. Естественно, это и какая-то мораль. Задачи утончать вкус и улучшать нравы я считаю основополагающими.

ЗА МИР ВО ВСЁМ МИРЕ...

– Можете представить свою жизнь без театра?

– Даже думать об этом не хочу. Я найду чем заняться, если буду лишён театра. Погибать и накладывать на себя руки не буду. Но мне будет менее интересно жить, ведь это – моё любимое дело.

– Есть ли у вас ещё сильные увлечения, кроме театра?

– Люблю рыбалку и водить автомобиль. А ещё я заядлый геймер. Есть компьютерная ролевая игра, которой я предан с 2003-го года. Это «Готика». Разработчикам удалось создать такой правдоподобный мир, что погружаешься в него без остатка. В этом мире ещё живы

понятия чести, достоинства и отваги. Чего так не хватает в наши дни.

– Я заметил на вашем свитере отличительный знак хиппи. Вам близка философия этого движения?

– Это пацифика. Несмотря на то, что являюсь потомком донских казаков, я не приветствую военные действия. Как сказал Борис Гребенщиков: «Война – это когда люди умирают зря». Но естественно, когда возникнет необходимость, мы встанем к оружию и пойдём самоотверженно защищать свою семью, город, Отечество. И всё же – давайте жить дружно!

– И напоследок – ваш принцип жизни?

– По типу слогана? Вообще, уместить жизнь в принцип – значит ограничить себя. Ведь она постоянно меняется. Помню, в армии: жизнь – это волчья тропа, по которой нужно идти, оскалив зубы. Естественно, это никуда не ушло: я похорошему агрессивен и не дам себя просто так обидеть. Но, повторюсь, незачем ограничивать себя рамками некоего слогана. Да и вообще: как можно прожить всю жизнь под каким-то лозунгом?



■ Сцена из спектакля «Папа в паутине». Персонаж Александра Дубинина, Джон Смит, женат сразу на двух женщинах...

Музыка нас связала

Наталья САМЫЛОВА, 11-й класс, школа № 45

В прошлом учебном году в моей школе появилась рок-группа. Мне стало интересно, что именно играют начинающие рок-звёзды.



Я пришла в актовЫй зал на репетицию вместе со своим одноклассником Эдиком Сазоновым. С моего последнего визита в зале произошли изменения: появилась барабанная установка. Не дожидаясь остальных ребят, Эдик начал двигать барабаны. Оказывается, даже их нужно подстраивать индивидуально под каждого. Прибежал басист Данил Новожилов, уселся за барабанную установку. Вскоре пришли Миша Голиков и Ваня Тышов. Пока ребята настраивали гитары и звук, я расспросила музыкантов об их увлечении.

– Ребята, группа появилась ещё в том году... Кому пришла идея создать свой коллектив?

Миша: Наш охранник Пётр Васильевич когда-то был барабанщиком в группе. И в прошлом учебном году директор нашей школы Лидия Васильевна предложила ему создать музыкальную группу. Он начал расспрашивать учеников о том, кто на чём играет. Нас с Ваней взяли. Первое время мы втрём с Петром Васильевичем репетировали в кабинете музыки. Параллельно с нами начала создаваться ещё одна группа. Там играли девятиклассники Данил Новожилов, Витя Крюков и ещё двое ребят на два года младше нас. Мы предложили им объединиться и устроить совместную репетицию. Нам сказали, что оборудование хорошее, но, к сожалению, это оказалось не так. Звук был ужасно настроен. Долгое время у меня стоял звон в ушах. В следующий раз на репетицию туда мы идти отказались, после чего восьмиклассники ушли из группы. Нас осталось четверо. Изначально мы хотели, чтобы Эдик был вокалистом, но у него очень низкий голос, и петь по-другому он не может. За лето он учился играть на гитаре и на барабанах...

– Эдик, ты по нотам играешь или подбираешь на слух?

Эдик: Чтобы подбирать ноты на слух, нужно, чтобы он был идеальный, поэтому он был идеальный, поэтому я играю по нотам. С бараба-

нами сложнее. Чтобы добиться успеха, нужно постоянно играть, а в квартире барабанную установку не поставишь.

– Начинающие группы играют каверы на уже известные песни, а только потом пишут что-то своё...

Эдик: В нашей группе Витя пишет тексты. Но они слишком грустные, а мы хотим играть нечто отличное от этого.

Миша: Я видел некоторые тексты песен Вити и, на мой взгляд, они не все грустные. Поскольку у меня не очень получается сочинять тексты, я стараюсь писать музыку. Мы хотим собраться в ближайшее время и посмотреть, что можно сделать с нашими заготовками.

– Почему вы до сих пор не обзавелись названием?

Миша: Я предлагал множество идей, но ребята отвергали их.

Эдик: Некоторые не столь сильно задумываются о названии. Можно назваться «Йорш» и успокоиться. Как только мы придумаем что-нибудь действительно оригинальное, то это и станет названием, а загадывать наперёд мы не будем.

– Вы – старшеклассники, и в скором времени вам сдавать ЕГЭ. Занятие музыкой не мешает учиться?

Миша: В том году мы пригласили к нам на вокал Леру Белякову из параллельного класса и восьмиклассницу Настю Бутакову, позже они пели с нами пару песен на школьных концертах. Сейчас девочкам не хватает времени на группу, ведь в этом году экзамены. Ну а я пытаюсь совмещать. Нужно заниматься уроками, но и увлечение своё я не могу забросить.

– Ребята, а вы в будущем хотите продолжить серьёзно заниматься музыкой?

Миша: Да! Я хочу заниматься этим и дальше, после получения высшего образования. Я слушаю рок с десяти лет, и музыка для меня многое значит.

Ваня: Я тоже намерен продолжить занятие музыкой после университета.

Лазертаг – «Зарница» нового поколения

Даниил СКРЕБЦОВ,
7-й класс, школа № 8

Когда наши родители были детьми, они играли в «войнушку» во дворе. Современные подростки побеждают врага в компьютерных играх. Я же ощутил себя настоящим бойцом, сыграв в лазертаг.

Я приехал на лазертаг с двойственным чувством: с одной стороны – волнение от предстоящего боя, с другой – любопытство любопытного мальчишки, который любит играть в «войнушку» и компьютерные «стрелялки». Вскоре подъехал инструктор Сергей Пономарёв с вооружением и открыл ангар. Мы вошли в большой зал, в котором были специальные сооружения из фанеры и мешков с опилками. Нам выдали камуфляж, поделили на две команды и поставили задачу – полностью «уничтожить» команду соперника. Наши противники перебежали на противоположную сторону, и наконец инструктор дал заветную команду: «Начали!». В первой игре, естественно, было трудно, непривычно: винтовка казалась тяжелой. Кроме того, путаешь, какой глаз надо закрывать, когда прицеливаешься. Случайно попадаешь в игроков своей команды. Забываешь перезарядиться, и в самый ответственный момент остаётся один патрон. С каждым новым боем становится легче, уже не просто бежишь и стреляешь во все стороны, а начина-



ешь использовать тактические приёмы. Нам помогали инструкторы, подсказывали, как действовать. Мне хотелось играть так же, как на компьютере, но я понял, что реальность очень сильно отличается от виртуальности.

Ты должен сам бегать, быть внимательным, быстро реагировать, иметь хорошую спортивную подготовку. Мы играли два с половиной часа. За это время нам пришлось и захватывать базу, и держать оборону, находясь в полной темноте, а потом, наоборот, атаковать противников. Непросто было обороняться, когда каждый из игроков выбирал укрытие и не мог перемещаться в другое место. Домой я возвращался уставшим, но довольным. Я надеюсь, что не раз ещё вернусь поиграть в лазертаг. По-моему, это намного лучше, чем играть на компьютере.

Правила игры

Лазертаг, или лазерный бой, – это высокотехнологичная игра, происходящая в реальном времени и пространстве. Суть игры состоит в поражении игроков-противников безопасными лазерными выстрелами из бластера-автомата. Игрок считается поражённым, если в датчик, установленный на его теле, попадёт невидимый луч. Сенсоры обычно располагаются на теле игрока или только на повязке, надетой на голову. При попадании выстрела-луча в цель датчик загорается и начинает вибрировать. На одну игру даётся четыре жизни и четыреста патронов по 20 в каждой обойме. Вопреки распространённому мнению, лазертаг задумывался отнюдь не как хай-тек аттракцион или коммерческая копия военных имитаторов, а именно как спорт нового поколения.

